

---

# Un Fauteuil pour L'Orchestre

---

## Violoncelle sur Canapé

déc 07, 2010

par [Ottavia Locchi](#)

Cécile Girard nous parle simplement d'elle, de la musique, de sa musique, et de son violoncelle. Ses interventions sont ponctuées de petites anecdotes délicieuses, qu'elle marie avec une simplicité toute naturelle. Nino Rota et Genesis se rangent côte à côte sans malice, et c'est assez facilement que la violoncelliste prend ses aises en scène pour nous chanter un air celtique issu de « Lord of the Dance » ou improviser sur un mot du dictionnaire.

Le moment musical proposé par Cécile Girard est un petit bijou de poésie. Son humilité et la sympathie qu'elle inspire aisément nous transporte dans ses mondes aussi différents les uns que les autres. Sans hésiter à chanter ou jouer sur une bande sonore, la sobriété de sa performance tout en douceur trouvera amateur à quiconque prêtera l'oreille.

Côté classique, on les révise ! *De Bach à Pink Floyd*, de la première suite pour violoncelle ou la Gavotte de la 5e suite pour aller jusqu'à « Shine on you crazy diamond » en passant par un air irlandais, le violoncelle est le fil doré sur lequel se repose toute la performance. Il faut être bien exigeant pour avoir à redire de ses interprétations ! De plus, sa composition à partir du texte « Le Funambule » de Jean Genêt est tout simplement magnifique, et ne ressemble ni à Bach, ni à Pink Floyd !

Bon, on savait déjà qu'avec un instrument on pouvait faire plein de musiques disparates. Mais ce qui a échappé à Cécile Girard, c'est que ce qui se dégageait de son spectacle, en dehors du florilège musical, c'est elle. Car le côté scénique de Cécile tape à l'œil. Cette jolie femme souriante transmet plus qu'elle ne le croit, et sa sensibilité se dégage de sa voix sans peine. En gardant toujours une petite touche d'humour, elle réussit à emmener exactement où elle veut le public charmé. Sobre mais pas trop, elle prend à parti le public comme des amis et se confie avec légèreté. Sa sensibilité artistique est mise en avant, nue, et nous offre les plaisirs auditifs dont elle raffole depuis son adolescence.

« Violoncelle sur Canapé » est un moment musical à savourer comme un buffet apéritif constitué de différentes saveurs. La diversité culturelle de ce spectacle en est la richesse, et il est rare de voir un musicien partager ses appétits musicaux avec autant de fraîcheur.